

# LingComMod2\_UniDid3

L'epoca moderna

# Il Rinascimento

- **Parole chiave:** diversità delle lingue; dizionari poliglotti; dignità delle lingue «volgari» e nuova grammaticografia; lingua primigenia
- **Alcuni protagonisti:** Ambrosio Calepino (Bergamo 1435-1511) , Conrad Gesner (Zurigo 1516-1565)
- **Alcune opere:** *Dictionario quadrilingue* di Calepino, *Mitridates* di Gesner; *Thesaurus Polyglottus* di Megiser (1603 ) ; *Alphabetum linguarum* (1538) di Guillaume Postel;
- **Temi e problemi:** La scoperta dell'America, da un lato, e i volgarizzamenti, e la Riforma, dall'altro, portano a un nuovo interesse per le lingue moderne: è una sorta di comparativismo? Il passaggio dai dizionari metodici (Citolini, Garzoni) ai dizionari alfabetici

# Il '600 e il '700

- **Parole chiave:** empirismo/razionalismo; nuovo paradigma del segno> modi misti ; monadi ;
- **Alcuni protagonisti:** I Portorealisti: Antoine Arnauld e Claude Lancelot ;  
John Locke (1632-17049) Gottfried W. Leibniz (1646-1716);
- **Alcune opere:** *Grammaire générale et raisonnée*, 1660 > cartesiana > superamento cesura tra grammatica alta/speculativa e bassa/applicata; grammatica (per mettere in relazione le idee e giudicare ) vs logica (per ragionare);
- Locke *Essay Concerning Human Understanding* , 1690: arbitrarietà non solo fra nomen e. res, ma anche fra parole e idee.;
- Leibniz *Neuen Essays* (1765): dialogo tra Filalete e Teofilo. «*Nihil est in intellectu quod non fuerit in sensu, excipe nisi ipse intellectus*»; *Monadologie* (1714) ; Lingue universali : characteristicia universalis
- **Temi e problemi:** come apprende l'intelletto umano ? Conoscenze oggettive e soggettive (percezioni) > mente attiva (elaborazione di pattern , significati prodotti dalla mente? Lingua universale >lingua perfetta?